

## **Консультация для воспитателей**



**Тема:» Художественно-эстетическое развитие детей в условиях реализации ФГОС в ДОУ»**

**Провела: Гаджиева Э.Р.**

**2018 год**

**Художественно-эстетическое развитие детей** дошкольного возраста включает:

- опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и **художественных произведениях**;

- опыт **художественно-творческой** деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе **художественно-эстетической** деятельности.

**Художественно-эстетическая** деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «*восприятие*». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает **художественные образы**, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Одна из главных задач педагога в этом направлении — **развитие** эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «*вхождение в образ*» происходит формирование основ **художественно-эстетической** культуры личности дошкольника.

Содержание образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие**» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Одним из важнейших **условий реализации системы художественно - эстетического развития** в дошкольном учреждении является организация **развивающей** предметно-пространственной среды. При создании предметно-пространственной среды воспитатель должен руководствоваться общими принципами, определенными в пункте 3.3.

**4 ФГОС** дошкольного образования. **Развивающая** предметно-пространственная среда должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полуфункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В каждой возрастной группе должны быть созданы **условия для художественно-речевой**, изобразительной и музыкальной деятельности: уголки книг, театрализованной, изобразительной, музыкальной деятельности.

При этом оборудованы должны быть так, чтобы дети могли свободно подойти к уголку и выбрать любой материал для творчества, проявляя самостоятельность и инициативу.

Уголки и центры занятости должны содержать разнообразный материал, пособия, игры.

В уголках книг необходимо разместить: детскую **художественную** и энциклопедическую литературу в соответствии с возрастом,

тематические альбомы,

книжки-самоделки,

портреты писателей,

подборки аудио и видеозаписей сказок, рассказов, стихов.

Чтобы постоянно поддерживать интерес **детей к книге**, необходимо регулярно устраивать выставки одного автора, одной направленности или тематики (писатели о животных, сказки братьев Grimm, стихи С. Я. Маршака и т. п.).

*«говорящие книги»*

В уголках театрализованной деятельности ...

Разные виды театра: настольный, на фланелеграфе, теневой, пальчиковый и т. д.

ширма;

наборы кукол (*пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток*) для разыгрывания сказок;

театр, сделанный самими детьми и воспитателями (*конусы с головками-насадками, разные маски, декорации*);

персонажи с разным настроением;

материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);

готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;

атрибуты-заместители (*круги разных цветов, полоски разной длины*) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду;

уголок ряженья

В уголках изобразительной деятельности....

-произведения народного искусства: народные глиняные игрушки (*филимоновские, дымковские, каргопольские и др.*) игрушки из дерева (богородские, сменевские и др

Наглядно-дидактические пособия

Произведения живописи: натюрморт, пейзаж, портрет

Бумага разного формата, разной формы, разного тона.

Достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей, тряпо-чек, пластилина (*стеки, доски для лепки*)

Наличие цветной бумаги и картона

Достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации

Бросовый материал (*фольга, фантики от конфет и др.*)

Место для сменных выставок детских работ, совместных работ **детей и родителей**

Место для сменных выставок произведений изоискусства

Альбомы- раскраски

Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки

В уголках музыкальной деятельности....

Детские музыкальные инструменты

Магнитофон

В аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных, фольклорных произведений, колыбельные, записи звуков природы

Альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов.

Картинки к песням, исполняемых на музыкальных занятиях

Электромузыкальные игрушки с наборами мелодий

Звуковые книжки и открытки

Музыкальные игрушки (*озвученные, не озвученные*)

Музыкально- дидактические игры

Музыкально- дидактические пособия

Всё это способствует раскрепощению **детей**, положительному эмоциональному настрою на весь день.

Созданная в детском саду предметно-**развивающая** среда должна способствовать познавательному **развитию**, **развитию** интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству.

Основным компонентом системы работы по **художественно-эстетическому развитию** является организация образовательного процесса.

Образовательная работа по **художественно-эстетическому развитию детей** в ДООУ должна вестись одновременно в нескольких направлениях:

- Взаимодействие педагогов и **детей**
- Взаимодействия с семьями
- Сотрудничество с учреждениями социально-педагогической среды

Взаимодействие педагогов и **детей** осуществляется через следующие формы работы:

- НОД (*непосредственно образовательная деятельность*). Это занятия эстетического цикла: по изобразительности, музыкальные, по ознакомлению с **художественной литературой**. Но, самое главное, необходима организация работы **художественно-эстетической направленности** на всех видах занятий (*интеграция образовательных областей*). Это включение **художественного слова**, музыкального сопровождения, демонстрация иллюстраций, драматизации и т. п. ....

- Организованная образовательная деятельность взрослых и **детей** (праздники, **развлечения**, тематические музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, выставки рисунков и поделок и др.)

- Самостоятельная детская деятельность, направленная на укрепление интереса к **художественной деятельности и развитие** творческих способностей (*игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность*).

Для того, чтобы **развернулась** самостоятельная деятельность, необходимы **условия**: насыщенная предметная среда, сформированность навыков и умений, мотивация ....

Знания, полученные в ходе непосредственной образовательной организованной деятельности эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством, рисуют, создают коллективные творческие работы.

Организация разнообразных форм работы с детьми отражается на результатах: дети проявляют интерес и творчество в изобразительной, музыкальной, **художественно-речевой**, театрализованной деятельности; участвуют в выставках и конкурсах.

Богатейшее поле для эстетического **развития детей**, а так же **развития** их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Она представляет собой органический синтез **художественной литературы**, музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств.

Для осуществления полноценного **развития** и воспитания ребенка -дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается. Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на **развитие** личности дошкольника.

Сотрудничество с семьей может строиться по следующим направлениям:

1. Повышение психолого-педагогической культуры родителей, которая осуществляется через:

- родительские собрания и конференции,
- консультации групповые и индивидуальные,
- дни открытых дверей,
- семинары-практикумы,

папки – передвижки и информационные листы для родителей,

тематические выставки, публикации в СМИ ....

2. Вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением:

участие в образовательном процессе (рассказывают о своих профессиях, увлечениях, показывают разные способы работы с разными материалами и др. ,

участи в **реализации проектов**,

организация совместной деятельности **детей** и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника

участие в конкурсах, праздниках, выставках рисунков и поделок и др.

участие в театрализованных спектаклях ....

совместная организация выставок произведений искусства (*декоративно-прикладного*) с целью обогащения **художественно-эстетических** представлений **детей**

3. Помощь в создании материально-технических **условий**:

помощь в оформлении **развивающей среды**,

помощь в изготовлении декораций и пошиве костюмов,

организация совместных посиделок, посещений музеев, **художественных выставок**.

Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания **детей**.

Также эффективность работы по **художественно-эстетическому развитию** зависит от координации работы с другими учреждениями: школой, музеем, музыкальной школой, библиотекой, **художественной школой**) проводятся взаимопосещения спектаклей между дошкольниками и школьниками, музыкально- тематические вечера, совместные выставки, праздники, викторины, литературные гостиные, экскурсии, мастер- классы.

Все участники педагогического процесса находятся и живут в определенном социуме, который действует на **детей**, педагогов, родителей.

И наконец, эффективность деятельности по **художественно-эстетическому развитию** во многом определяется взаимодействием всех педагогических работников ДОУ (воспитателя, музыкального руководителя, старшего воспитателя, специалистов (*психолога, логопеда, инструктора по физической культуре*)). Каждый сотрудник берет на себя определенные функциональные обязанности в области **художественно-эстетического развития**.

Каждый специалист, действуя в своем направлении, работает на общую цель, выполняя государственные стандарты дошкольного образования.